



« Liège « Pipes Infos »
novembre 2023
Bulletin mensuel n°20

LES PIPIERS NON IDENTIFIES DE RÜHLA (suite).



« Turc au croissant de lune » tête de pipe poinçonnée en creux « A 21 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

Nicolas Ier, également connu sous le nom **Nicolas Ier Petrović-Njegoš**, est né le 7 octobre 1841 à **Njeguši**, au **Monténégro**, et mort le **1er mars 1921** au **Cap d'Antibes**, en **France**. Il est prince souverain du Monténégro de **1860** à **1910** puis roi du pays de **1910** jusqu'à sa déchéance officielle en **1918**, les représentants du royaume ayant voté l'intégration du royaume dans le **royaume de Serbie**.





« Nicolas 1er de Monténégro » tête de pipe poinçonnée en creux « 23 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Nicolas 1er de Monténégro » tête de pipe poinçonnée en creux « 155 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« L'Indien » tête de pipe à système utilisant le brevet Wingender-Knoedgen permettant à la fumée de s'échapper par la bouche, complète avec son couvercle en laiton, n° « 25 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Le Turc** » variations de têtes de pipe sur un même sujet, n° « **29** ». Collections Amsterdam Pipe Museum et documentation privée.



« Chasseur et biches » tête de pipe au fourneau cylindrique n° « 30 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

Périclès, est un stratège, orateur et homme d'État athénien (Athènes vers 495 av. J.-C. - 429 av. J.-C.). Fils de l'homme politique Xanthippe et d'Agaristé, laquelle appartient à la puissante famille des Alcéméonides, il est influent durant l'âge d'or de la cité, plus précisément entre les guerres médiques et la guerre du Péloponnèse, Périclès fait de la Ligue de Délos un empire athénien et mène ses compatriotes au cours des deux premières années de la guerre du Péloponnèse. Il a eu une influence si profonde sur la société athénienne que Thucydide, un historien contemporain, le qualifie de « premier citoyen de sa patrie » et que son époque est parfois appelée le « siècle de Périclès ».



« Périclès » magnifique pipe finement sculptée avec couvercle, couronne du couvercle et large virole en laiton ciselé n° « 33 ». Documentation privée.



« **Le traité d'alliance** » tête de pipe en porcelaine avec un portrait en relief dans le style camée, couvercle en laiton représentant une scène biblique, sur le socle de la pierre l'inscription « **DER FREUNDSCHAFT** » n° « **45** ». Collections Amsterdam Pipe Museum »



« **Hongroise gothique** » tête de pipe à fourneau cylindrique n° « **46** ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **l'Africain** » tête de pipe à système « **WINGENDER-KNOEDGEN** » laissant sortir la fumée par la bouche, avec et sans couvercle en laiton, virole en laiton, n° « **72** ». Collections Amsterdam Pipe Museum et collection privée.



« L'Africain » tête de pipe poinçonnée en creux « 81 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Le Pirate » tête de pipe poinçonnée en creux « 82 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« La Lectrice » tête de pipe poinçonnée en creux « 82 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

Kemal Atatürk (jusqu'en 1934 : **Mustafa Kemal Pacha**, à partir de 1935 **Kamâl Atatürk**), communément appelé **Mustafa Kemal Atatürk** ou parfois simplement **Mustafa Kemal**, né en 1881 à une date inconnue à **Salonique** (alors situé au sein de l'**Empire ottoman**) et mort le 10 novembre 1938 à **Istanbul**, est un **homme d'État** turc. Il est le fondateur et premier **président** de la République de Turquie de 1923 à 1938.





“Kemal Atatürk” têtes de pipe poinçonnées en creux « 98 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



“Kemal Atatürk” têtes de pipe poinçonnées en creux « 188 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



«Chasse à course» tête de pipe à fourneau cylindrique poinçonnée en creux « 100 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Fleurie** » tête de pipe néogène poinçonnée en creux « **103** ». Remarquable tuyau en métal argenté et corne, avec une pompe salivaire ouvragée. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Faune** » tête de pipe à système « **WINGENDER-KNOEDGEN** » laissant sortir la fumée par la bouche, avec et sans couvercle en laiton, virole en laiton, n° « **128** ». Collection privée.

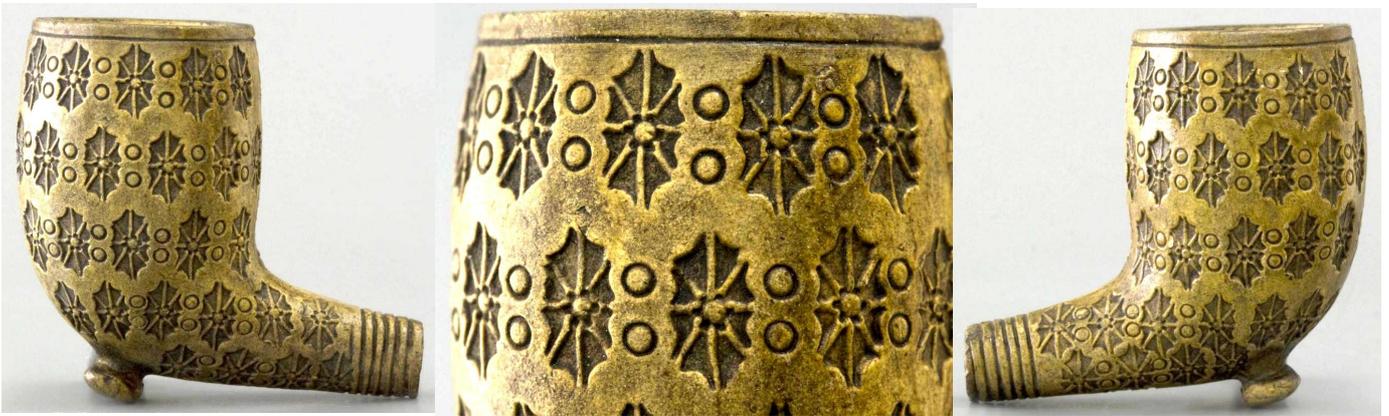
Marianne est une **figure symbolique** de la **République française**. Sous l'apparence d'une femme coiffée d'un **bonnet phrygien**, elle **représente la République française** et ses valeurs contenues dans la devise : « **Liberté, Égalité, Fraternité** ». C'est un important symbole **républicain** et une icône de la **liberté** et de la **démocratie**.

Figure allégorique nationale, Marianne tient une place d'honneur dans les mairies et les bâtiments officiels de la République française. Elle symbolise *Le Triomphe de la République*, du nom de la sculpture érigée dans le jardin de Marianne situé sur la place de la Nation à Paris. Son profil apparaît sur les documents gouvernementaux officiels, sur les timbres, et sur les pièces de monnaies françaises.





«Marianne» tête de pipe poinçonnée en creux « 129 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Décor oriental » tête de pipe néogène n° « 136 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Angelot » tête de pipe à fourneau cylindrique pour pipe de type bavaroise, n° « 137 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Hongroise** » tête de pipe à fourneau cylindrique poinçonnée en creux n° « **140** ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Chibouque** » tête de pipe au fourneau caractéristique et percé de deux trous de type « **taxile** » poinçonnée en creux n° « **142** ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

Khizir Khayr ad-Dîn dit « **Barberousse** », né vers 1466 dans l'île de **Lesbos**, mort le 4 juillet 1546, fut un **corsaire** ottoman sous le règne de **Soliman le Magnifique**, ayant occupé les postes de sultan, puis **beylerbey** (gouverneur-général) de la **régence d'Alger** et de **kapudan pacha** (grand amiral). Il prendra également le titre de « sultan de Tunis » en 1534 après la prise de la ville.





« **Barberousse** » tête de pipe poinçonnée en creux « **146** ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Chibouque** » tête de pipe au fourneau caractéristique poinçonnée en creux n° « **148** ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

Pierre Terrail, seigneur de Bayard, plus connu sous le nom de **Bayard** ou du **chevalier Bayard**, né en 1475 ou 1476 au **château Bayard** dans le **royaume de France**, et mort le 30 avril 1524 à **Romagnano Sesia** ou **Rovasenda** dans le **Piémont**, est un noble **dauphinois** qui s'illustra notamment comme **chevalier** durant les **guerres d'Italie** (XVe et XVIe siècles). Sa vie est narrée par l'un de ses compagnons d'armes, **Jacques de Mailles**, dans la *Très joyeuse et très plaisante histoire du gentil seigneur de Bayard, le bon chevalier sans peur et sans reproche*. Il est à l'origine du personnage qui symbolise les valeurs de la **chevalerie** française de la fin du **Moyen Âge**. Une de ses devises est « *Accipit ut det* » qui signifie « Il reçoit pour donner »



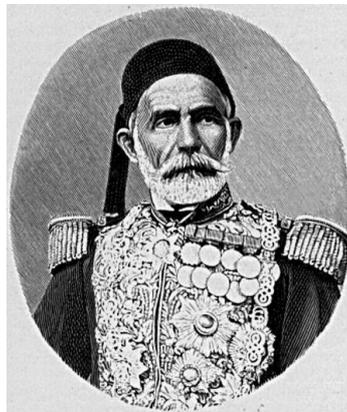


« Bayard » tête de pipe poinçonnée en creux « 150 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.

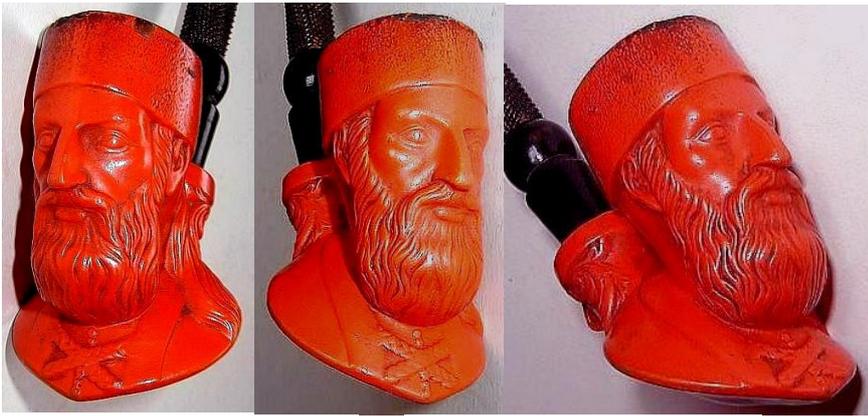
Omer Pacha Latas (1806-1871), d'origine [serbe](#), est un général [ottoman](#). Né Mihajlo Latas, il est aussi connu en tant que Michael Latas, Michel Latas, Michel Lattas, Michael Lats ou Michael Lattus.

Il naît dans l'[Empire austro-hongrois](#) à Janja Gora dans la municipalité de [Plaski](#), située en [Croatie](#), dans une famille serbe [chrétienne orthodoxe](#). Son père est lieutenant d'administration de l'armée autrichienne à [Ogulin](#), en Croatie.

Se passionnant pour les armées, le jeune Mihajlo Latas est élevé dans une école militaire de Zadar. Ses supérieurs jugeant qu'il avait une belle écriture, il est affecté à des tâches de bureau. Au sortir de l'école, il est accepté dans le régiment de son père. Accusé de détournement de fonds (il a volé 180 florins du coffre-fort militaire), il échappe aux poursuites en s'enfuyant en 1828 en Bosnie, pays alors sous occupation ottomane, où il se convertit à l'islam et prend le nouveau prénom de Omar.



« Omer Pacha » tête de pipe poinçonnée en creux « 151 ». Collections Amsterdam Pipe Museum



« Omer Pacha » tête de pipe poinçonnée en creux « 151 ». Collections Amsterdam Pipe Museum



« Chibouque » tête de pipe au fourneau caractéristique poinçonnée en creux n° « 153 ». Collections Amsterdam Pipe Museum.



VAN



PARYS Francis

SOURCES : documentation privée.
 Internet, Wikipédia,
 Amsterdam Pipe Museum
www.pipemuseum.nl