



**« Liège « Pipes Infos »
août 2023
Bulletin mensuel n°18**

LES PIPIER ALLEMANDS (suite).

Wilhem KLAUER à Baumbach.

La série de têtes de pipe à caractère politique présentées ci-dessous sont dues à L.P. JORGENSEN sculpteur et céramiste danois. Certaines sont marquées d'autres pas.

Otto von Bismarck , **duc de Lauenburg** et **prince de Bismarck**, né le 1er avril 1815 à Schönhausen et mort le 30 juillet 1898 à Friedrichsruh, est un **homme d'État prussien** puis **allemand**. Il est à la fois ministre-président du royaume de Prusse de 1862 à 1890 et chancelier de la confédération de l'Allemagne du Nord de 1867 à 1871 avant d'accéder au poste de premier chancelier du nouvel Empire allemand en 1871, poste qu'il occupe jusqu'en 1890, tout en conservant sa place de ministre-président de Prusse. Il joue un rôle déterminant dans l'unification allemande.



« Otto von Bismarck » tête de pipe en terre ocre sans marque. Collection privée.

Guillaume Frédéric Louis de Hohenzollern, né le 22 mars 1797 à Berlin et mort le 9 mars 1888 dans la même ville, est le septième roi de Prusse de 1861 à 1888, et le premier empereur allemand de 1871 à 1888 sous le nom de **Guillaume Ier**



« **Kaiser Guillaume Ier** » tête de pipe en terre ocre sans marque. Collection privée.

Frédéric Guillaume Victor Albert de Hohenzollern, né le 27 janvier 1859 à Berlin et mort le 4 juin 1941 à Doorn, aux Pays-Bas, est de 1888 à son abdication en 1918, le troisième et dernier empereur allemand (*Deutscher Kaiser*) ainsi que le neuvième et dernier roi de Prusse. Membre de la maison de Hohenzollern, régnant sous le nom de **Guillaume II**, il était le petit-fils de Guillaume Ier (premier empereur allemand) et le fils de Frédéric III, qui ne régna que 99 jours et à qui il succéda.

Sa mère, la *Kaiserin* Victoria, était la fille aînée de la reine Victoria du Royaume-Uni et du prince consort Albert de Saxe-Cobourg-Gotha.

Ses prénoms ont été donnés en hommage à son grand-oncle Frédéric-Guillaume IV, régnant lors de sa naissance, et à ses grands-parents.



« **Kaiser Guillaume II** » tête de pipe en terre ocre (collection privée) et en terre blanche glacée (documentation privée) sans marque.

Helmuth Karl Bernhard, comte **von Moltke**, né le 26 octobre 1800 à Parchim, mort le 24 avril 1891 à Berlin, est un maréchal (*Generalfeldmarschall*) prussien qui a servi comme chef du Grand État-Major général de l'Armée prussienne, notamment pendant les guerres contre l'Autriche en 1866 et contre la France en 1870-1871.



« **Maréchal von Moltke** » tête de pipe en terre ocre, marquée en creux sur le col de la douille « **L.P.JORGENSEN** » « **PATENT** » et poinçonnée d'un « œil » signature du sculpteur. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Andreas Hofer, né le 22 novembre 1767 à San Leonardo in Passiria et mort le 20 février 1810 à Mantoue, était un insurgé tyrolien. Aubergiste de profession, il fut l'instigateur de la rébellion tyrolienne contre les armées de l'Empire français et du royaume de Bavière.



« **Andreas Hofer** » tête de pipe en terre ocre sans marque. Documentation privée.

Wilhelm Richard Wagner, né le 22 mai 1813 à Leipzig et mort le 13 février 1883 à Venise, est un compositeur, directeur de théâtre, écrivain, chef d'orchestre et polémiste allemand de la période romantique, particulièrement connu pour ses quatorze opéras et drames lyriques, dont les dix principaux sont régulièrement joués lors du Festival annuel qu'il a créé en 1876 et qui se déroule chaque été dans l'opéra de Bayreuth, conçu par lui-même pour l'exécution de ses œuvres. Il est aussi l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages philosophiques et théoriques.

Il compose lui-même la musique et le livret de ses opéras, dont *Tristan und Isolde*, considéré comme le point de départ des principales avancées que connaîtra la musique au XXe siècle, et *L'Anneau du Nibelung*, festival scénique en un prologue (*L'Or du Rhin*) et trois journées (*La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*), dont la conception bouscule délibérément les habitudes de l'époque pour aller, selon les propres termes de Wagner, vers un « art total », une œuvre d'art totale, un spectacle complet qui mêle danse, théâtre, poésie et arts plastiques, dans une mélodie continue utilisant des *leitmotifs*.



« **Richard Wagner** » tête de pipe en terre foncée, marquée en creux sur le col de la douille
 « **PATENT** » « **MUSTERSCHUTZ** » un « œil » poinçonné. Collection Amsterdam Pipe Museum.

Élisabeth Amélie Eugénie de Wittelsbach, duchesse en Bavière puis, par son mariage, **impératrice d'Autriche** et **reine de Hongrie, de Bohême et de Lombardie-Vénétie**, est née le 24 décembre 1837 à **Munich**, dans le **royaume de Bavière**, et morte **assassinée** le 10 septembre 1898 à **Genève**.

Mariée dès l'âge de 16 ans à l'empereur François-Joseph Ier, le 24 avril 1854, elle refuse régulièrement de se plier aux usages de la monarchie, ce qui provoque un conflit durable avec sa belle-mère, l'archiduchesse Sophie de Bavière. Ne pouvant s'adapter à la vie de la cour de Vienne, Elisabeth passe une grande partie de son existence à voyager. Elle perd deux enfants de son vivant, ainsi que des membres de sa famille, parfois de façon tragique. Elle est en partie à l'origine du compromis austro-hongrois de 1867. Son assassinat, en 1898, fait manchette en Europe, car elle jouit d'une bonne réputation sur le continent à cause de sa beauté et des tragédies qui ont marqué sa vie.



« **Elisabeth d'Autriche** » tête de pipe en terre ocre, marquée en creux sur le col de la douille
 « **MUNSTERSCHUTZ** » et un « œil » en poinçon. Collections Amsterdam Pipe Museum.

Paul von Hindenburg est un **militaire** et **homme d'État allemand**, né le 2 octobre 1847 à Posen et mort le 2 août 1934 au manoir de Neudecka. Du fait de son prestige et de sa longévité, il joua un rôle important dans l'**histoire de l'Allemagne**.

Après une longue carrière militaire au cours de laquelle il participe, notamment, à la bataille de Sadowa pendant la Guerre austro-prussienne de 1866 puis à la Bataille de Saint-Privat pendant la guerre franco-prussienne de 1870, Hindenburg occupe la scène militaire et politique allemande de 1914 à sa disparition. Lorsque commence la Première Guerre mondiale, il est sollicité par l'empereur Guillaume II. Vainqueur de la bataille de Tannenberg, Hindenburg est nommé chef du Grand État-Major de l'Armée impériale allemande deux ans plus tard, en 1916. Il assumera la position de *Generalfeldmarschall* jusqu'à la fin du conflit, dirigeant l'Allemagne avec le général Ludendorff, sous la forme d'une dictature militaire.

Auréolé de son prestige militaire que la défaite de l'Empire allemand n'a pas affecté, le maréchal von Hindenburg est élu président du Reich à l'issue du scrutin présidentiel d'avril 1925 ; il succède au social-démocrate Friedrich Ebert, décédé dans l'exercice de ses fonctions. Aisément réélu pour un second septennat, le président Hindenburg n'empêche cependant pas l'ascension politique d'Adolf Hitler, qu'il nomme chancelier du Reich. Après sa mort en 1934, Hitler supprime la fonction de président du Reich et s'octroie tous les pouvoirs.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe en terre rouge. Collection privée.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe en terre blanche glacée, virole métallique. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe néogène en terre rouge avec couvercle argenté, buste du maréchal en relief à l'avant du fourneau et marquée en relief sous celui-ci « **HINDENBURG** » et sur un côté de la douille « **GES GESCH** ». Collection privée.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe néogène en terre blanche glacée, buste du maréchal en relief à l'avant du fourneau et marquée en relief sous celui-ci « **HINDENBURG** ». et sur un côté de la douille « **GES GESCH** » Collection privée.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe néogène en terre rouge avec couvercle en forme de casque à pointe, buste du maréchal en relief à l'avant du fourneau et marquée en relief sous celui-ci « **HINDENBURG** » et sur un côté de la douille « **GES GESCH** ». Documentation privée.



« **Maréchal von Hindenburg** » têtes de pipe néogènes en terre blanche sans couvercle et en terre noire avec couvercle, grosses viroles métalliques, buste du maréchal en relief à l'avant du fourneau et marquée en relief sous celui-ci « **HINDENBURG** », et sur un côté de la douille « **GES GESCH** » Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Maréchal von Hindenburg** » tête de pipe néogène fantaisie en terre rouge, en relief d'un côté du fourneau le buste du maréchal et sous celui-ci en relief « **HINDENBURG** » de l'autre côté, 3 personnages en relief avec l'inscription « **RUSSGEFANG** » sous ceux-ci. Documentation privée.

Le comte **Ferdinand Adolf August Heinrich von Zeppelin**, né le 8 juillet 1838 à Constance (**Grand-duché de Bade**) et mort le 8 mars 1917, est un militaire et **ingénieur allemand**. Il a été le fondateur des sociétés Zeppelin (**Luftschiffbau Zeppelin** et **Zeppelin-Staaken**) et l'inventeur des aéronefs (**ballons dirigeables**) portant son nom.



« von Zeppelin » petit sifflet en terre blanche. Collection privée.



« L'Africaine » tête de pipe fantaisie courbe en terre blanche n° 2 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



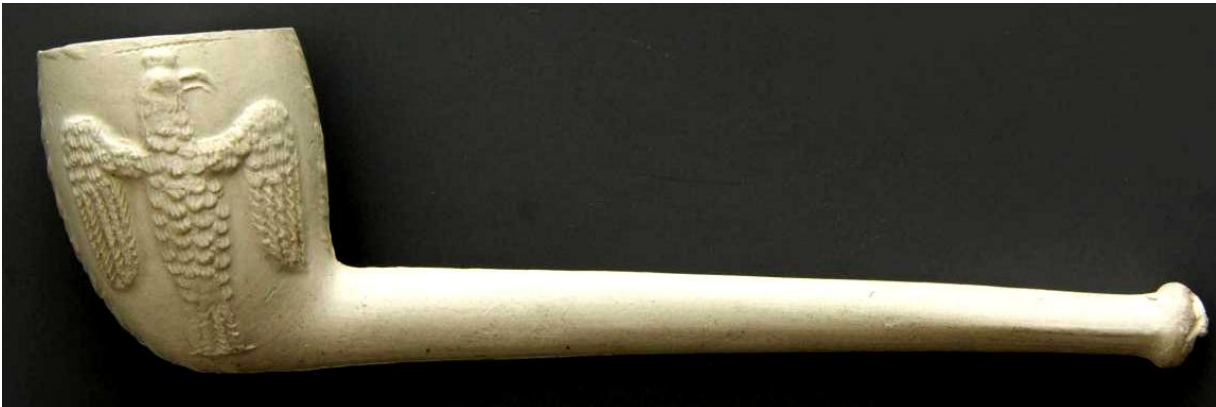
« L'Africaine » tête de pipe fantaisie courbe en terre noire avec rehauts dorés n° 2 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« L'Africain » tête de pipe fantaisie courbe en terre blanche n° 4 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **L'Africain** » tête de pipe fantaisie courbe en terre noire avec rehauts dorés n° 4 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Aigle** » pipe néogène en terre blanche décorée d'un aigle sur les 2 faces du fourneau. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Bateau et train à vapeur** » pipe néogène en terre blanche glacée et au fourneau décoré d'un côté d'un bateau à vapeur et de l'autre d'un train à vapeur, tuyau marqué d'un côté
 « **GERMANY** » n° 23 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Voilier et matelot** » pipe néogène en terre blanche glacée et au fourneau décoré d'un côté d'un voilier et de l'autre d'un personnage agitant un drapeau n° 25 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.,



« **Gland** » pipe néogène fantaisie en terre blanche glacée n° 44 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Poisson** » fume-cigare en terre blanche glacée n° 61 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Panier** » pipe néogène en terre blanche glacée deux tons portant sur le tuyau une étiquette « **Ambre française Paris** » n° 76 du catalogue. Collections Amsterdam pipe Museum.



« **Panier** » pipe néogène courbe en terre blanche n° 77 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Bouc** » pipes néogènes fantaisies en terre blanche grossièrement émaillée et en terre blanche glacée n° 102 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Chien** » fume-cigare fantaisies en terre blanche et terre noire n° 133 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Kevelaer** » pipes néogènes souvenir de pèlerinage en terre blanche glacée (Collections Amsterdam Pipe Museum) et en terre blanche (collection privée) n° 145 du catalogue, toutes deux marquées en relief sur un côté du tuyau « **KEVELAER** ».



« **Irlande** » pipe néogène en terre blanche glacée et émaillage vert sur les feuillages et rehauts dorés sur les lyres irlandaises qui décorent les côtés du fourneau, marquée en relief « **MADE IN GERMANY** » n° 148 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« Côtes » pipe néogène en terre blanche glacée deux tons portant sur le tuyau une étiquette « **Pipe ambre Paris** » n° 149 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Marine** » pipes néogènes en terre blanche glaçage clair et émaillée et glaçage foncé décorées sur le fourneau d'un côté d'un voilier et de l'autre d'une ancre, d'un côté du tuyau en relief « **GERMANY** » n° 151 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Noix** » pipe néogène fantaisie en terre blanche glacée n° 152 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Marguerite** » pipe néogène en terre blanche glacée, décor fleuri, n° 165 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



« **Le Renard aux raisins** » pipe néogène fantaisie en terre blanche glacée n° 167 du catalogue. Collections Amsterdam Pipe Museum.



VAN



PARYS Francis

SOURCES : documentation privée.
Internet, Wikipédia,
Amsterdam Pipe Museum
www.pipemuseum.nl